

Fiche descriptive de stage de formation continue

Intitulé du module de formation

Initiation à la conception d'éclairage.

Public concerné

Techniciens du spectacle, fonctionnaires territoriaux exerçant la fonction de techniciens du spectacle, ou ayant à mettre en œuvre une conception d'éclairages dans le cadre de spectacles vivants ou événementiels.

Pré-requis

Disposer de connaissances de base dans l'utilisation des équipements d'éclairage scénique.

Objectifs pédagogiques

Perfectionner les connaissances dans l'utilisation des équipements « lumière » pour le spectacle vivant ou le déroulement d'une manifestation événementielle. Apprendre à réaliser une conception lumière en tenant compte des conditions artistiques et de la sécurité des artistes et du public.

Modalités de mise en œuvre

Durée totale : 3 jours, 18 heures . 6 heures/jour.

Lieu de formation : nos locaux, lieu de spectacle et salle de cours. Possibilité d'organisation « en intra », sur site.

Dates : nous contacter.

Coût pédagogique avec prise en charge formation professionnelle : 1008,00 €.

Coût journalier : 336,00 € - Coût horaire : 56,00 €.

Ce tarif est net. L'organisme de formation n'est pas assujéti à la TVA. (article 261-4-4° du code général des Impôts)

Les points fondamentaux du module :

Les éclairages d'un spectacle contribuent considérablement à son ambiance et à sa réussite. Cependant, il est parfois tentant d'utiliser les technologies disponibles de manière aléatoire ou sans mesure, ce qui peut créer des situations confuses ou de mauvais goût.

Le module fera une première approche des principes de conception d'éclairages, à l'usage du théâtre et de la musique. Cependant, les principes évoqués et expérimentés pourront être transposés à d'autres conditions d'exploitation et à des matériels divers.



Programme

- **Introduction** : rappel des éléments constitutifs et de l'exploitation de la chaîne lumière.
- **Rappel des principes de sécurité électrique.**
- **Pourquoi éclairer les spectacles.**
- **Les différents types de spectacles.**
 - L'opéra, la chanson, la danse, le théâtre.
 - La lumière dans la muséologie.
- **Directions et contraste .**
- **La couleur.**
- **Le rythme.**
- **Une analyse à plusieurs dimensions et en plusieurs temps.**
 - Prendre connaissance et analyser le sujet.
 - Sceller la scénographie dans le contexte.
 - La présence temporelle.
 - La mise en scène.
 - Le facteur émotionnel.
 - Définition de l'espace.
 - Intégrer le non vu.
 - Le style.
 - Eviter la redondance.
 - Choix des critères.
 - L'esthétique.
 - Le point de vue.
 - Paramètres objectifs et subjectifs.
 - Les éléments représentatifs.

Moyens pédagogiques et techniques

Méthode pédagogique : cours théoriques et travaux pratiques encadrés.

Supports fournis aux stagiaires : polycopié synthétisant les éléments du cours.

Moyens techniques à disposition des stagiaires : Equipements d'éclairages permettant la réalisation d'un montage pédagogique.

Nombre de stagiaires par poste de travail : tout le groupe, pendant les expérimentations pratiques.

Contacts (*sous réserve*)

Formateur : Stéphane MEUNIER, éclairagiste –concepteurs d'éclairages.

Contact administratif : Patrice CREVEUX. 09 60 16 49 95. patrice.creveux@istage-formation.org