

### Fiche descriptive de stage de formation continue

#### Intitulé du module de formation

### Analyser et/ou préparer une fiche technique-son.

#### Public concerné

Techniciens du son de lieux de spectacles, musiciens professionnels concernés par la prestation scénique.

#### Pré-requis

Connaissance de base des équipements des techniques du son.

#### Objectifs pédagogiques

**Apprendre à réaliser/analyser une fiche technique-son, soit pour la conception d'un équipement d'un lieu accueillant des spectacles, soit pour préparer le document à transmettre aux techniciens du lieu d'accueil de la prestation. Comprendre les contraintes technologiques et réglementaires.**

#### Modalités de mise en œuvre

**Durée totale :** 2 jours. 12 heures, 6 heures par jour.

**Effectif maximum :** 15 stagiaires.

**Lieu de formation :** nos locaux . Possibilité de module de formation « en intra », sur site, nous consulter.

**Dates :** 15 et 16 mai 2025.

**Coût pédagogique inter/intra avec prise en charge formation professionnelle : 576,00 €.**

- Coût journalier : 288,00€. Coût horaire : 48,00 €.

*Ce tarif est net. L'organisme de formation n'est pas assujéti à la TVA. (article 261-4-4° du code général des Impôts)*

#### Les points fondamentaux du module :

La qualité de l'accueil d'une prestation artistique dans un lieu de spectacle est en général liée à la préparation de l'accueil qui est fait aux artistes et à l'anticipation des moyens humains ou techniques qui seront mis en œuvre. Cela passe par la réalisation d'une fiche technique d'accueil, d'une fiche décrivant la production et la mise en compatibilité entre les deux...

Le module accompagnera les stagiaires dans la méthodologie de la rédaction et de l'analyse d'une fiche d'accueil ou de production, en s'appuyant sur des modèles existants.



## Programme

- A quoi sert une fiche technique ?
- La fiche technique du lieu d'accueil.
  - Description des locaux.
  - Définir les existants techniques.
  - Le lien entre fiche technique et... inventaire !
  - Description des moyens pouvant être mis en œuvre.
- La fiche technique de la production.
  - Description de la production.
  - Définition des attendus.
  - Descriptions des moyens attendus.
- Analyse de fiches techniques de production.
- Analyse de fiches techniques d'accueil.

## Moyens pédagogiques et techniques

### Stage inter ou intra

**Méthode pédagogique :** cours théoriques et travaux pratiques encadrés.

**Supports fournis aux stagiaires :** polycopié synthétisant les éléments du cours.

**Moyens techniques :** support multimédia

**Nombre de stagiaire par poste :** tout le groupe pendant les études de cas pratiques.

### Stage en distanciel :

**Organisation pratique :** temps pédagogique réparti en 4 modules de 3 heures.

**Méthode pédagogique :** cours théoriques et travaux pratiques dirigés. Séquences questions/réponses de validation des acquis.

**Supports fournis aux stagiaires :** polycopié dématérialisé synthétisant les éléments du cours.

**Moyens techniques :**

- moyens techniques du formateur : équipement multimédia.
- moyens techniques du stagiaire. Séquences de travail sur Team ou Adobe Connect.

## Contacts

Formateur : *(sous réserves)*

Jean-Marc BOITEUX, régisseur du son. Patrice CREVEUX, ingénieur du son.

Contact administratif : Patrice CREVEUX. 09 60 16 49 95. [patrice.creveux@istage-formation.org](mailto:patrice.creveux@istage-formation.org)