

Fiche descriptive de stage de formation continue

Intitulé du module de formation

Préparer et réaliser un spectacle de musique ou de danse dans le milieu scolaire ou associatif.

Public concerné

Enseignants, animateurs en milieu associatif ou socio-éducatif, responsables de services culture et éducation, responsables d'associations culturelles.

Pré-requis

Néant.

Objectifs pédagogiques

Comprendre et aborder les aspects professionnels du spectacle dans le but d'optimiser une prestation scolaire ou amateur.

Modalités de mise en œuvre

Formation en partenariat avec les Editions Musicales Fuzeau, en complément de la parution du « "Guide pratique pour le spectacle scolaire" ».

Durée totale : 3 jours, 18 heures. 6h par jour.

Effectif maximum : 12 stagiaires.

Lieu de formation : Une salle de spectacle en Ile de France ou en province (nous consulter). Possibilité de module de formation « en intra », sur site.

Dates : 5 au 7 mai 2025.

Coût pédagogique inter/intra avec prise en charge formation professionnelle : 864,00 €.

- Coût journalier : 288,00€. Coût horaire : 48,00 €.

Tarif hors prise en charge en collectif (nous consulter pour les conditions d'application) : 695,00 €

Ce tarif est net. L'organisme de formation n'est pas assujéti à la TVA. (article 261-4-4° du code général des Impôts)

Les éléments fondamentaux du module :

Un spectacle scolaire ou associatif est une fête: les jeunes participants, les enseignants qui se sont investis dans « l'aventure » et qui mettent en valeur le travail réalisé dans le cadre de leur démarche pédagogique, les parents enfin, qui apprécient la prestation de leurs enfants... Une méthodologie s'impose afin que toutes les étapes de sa réalisation soient réussies. La prestation scolaire ou associative se trouve parfois confrontée aux mêmes contraintes que les productions professionnelles: accueil du public, sécurité, connaissances de base d'exploitation des matériels d'éclairage et de sonorisation, dialogue avec des techniciens du spectacle, réglementation. Le module de stage s'appuie sur le « Guide Pratique pour le Spectacle Scolaire » rédigé par les formateurs. Au cours du stage, seront évoqués à la fois la dimension pédagogique relative à toute l'élaboration du projet pédagogique ainsi que des protocoles utiles à connaître dès qu'on utilise un espace scénique, professionnel ou non.



Programme

Première demi-journée :

- Environnement pédagogique. (démarche, création, motivations...)
- Calendrier et organigramme relatif à l'organisation du spectacle.
- Réalisation des fiches techniques utiles en fonction du cahier des charges.
- La conduite du spectacle : le document référence !
- Le « qui-fait-quoi » au moment du spectacle.

Deuxième demi-journée :

- Généralité sur les équipements techniques à mettre en œuvre : structures, sonorisation, éclairages, décors, accessoires...
- Présentation de « synoptiques » d'installations techniques.

Troisième demi-journée :

- Approche de l'utilisation des équipements du son. Expérimentations pratiques.

Quatrième demi-journée :

- Approche de l'utilisation des matériels d'éclairage. Démonstrations et expérimentation.

Cinquième demi-journée :

- La bande son : son intérêt, sa construction. Musique, bruitages...
- Matériel à mettre en œuvre.
- Approche et expérimentation d'un logiciel de montage audio.

Sixième demi-journée :

- Les « bonnes » adresses et le « langage » technique à connaître.
- Démarches et formalités réglementaires et administratives.
- Sécurité et responsabilité.

Moyens pédagogiques et techniques

Méthode pédagogique : cours théoriques et travaux pratiques encadrés.

Supports fournis aux stagiaires : document synthétisant les éléments du cours.

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : équipement informatique de montage audio, matériel scénique de sonorisation et d'éclairage.

Nombre de stagiaires par poste de travail : manipulations pratiques en sous-groupes .

Contacts :

Formateurs : (*sous réserves*) Michelle CREVEUX-DAVENE. Conceptrice et régisseur général de spectacles scolaires, professeur de musique. Patrice CREVEUX. Ingénieur du son, compositeur. Jean-Marc BOITEUX, régisseur du son. Stéphane MEUNIER, éclairagiste. Alain GIROT, Directeur technique de théâtre et spectacles événementiels.

Contact administratif : Patrice CREVEUX. 09 60 16 49 95. patrice.creveux@istage-formation.org