

Fiche descriptive de stage de formation continue

Intitulé du module de formation

Prise de son « live » des instruments de musique.

Public concerné

Techniciens du son de lieux de spectacles, musiciens professionnels concernés par la prise de son.

Pré-requis

Connaissance de base sérieuse des équipements des techniques du son.

Objectifs pédagogiques

Comprendre le fonctionnement organologique des instruments de musique en vue d'optimiser les techniques de prise de son en spectacle. Déterminer des choix techniques et esthétiques conformes aux attentes des musiciens.

Modalités de mise en œuvre

Durée totale : 3 jours. 18 heures, 6 heures par jour.

Effectif maximum : 6stagiaires.

Lieu de formation : nos locaux . Possibilité de module de formation « en intra », sur site, nous consulter.

Dates : 10 au 14 février 2025, 26 au 28 novembre 2025.

Coût pédagogique avec prise en charge formation professionnelle : 864,00 €.

- Coût journalier : 288,00 €. Coût horaire : 48,00 €.

Tarif individuel : 705,00€. Nous contacter pour les conditions d'application.

Ce tarif est net. L'organisme de formation n'est pas assujetti à la TVA. (article 261-4-4° du code général des Impôts)

Les points fondamentaux du module :

La qualité des outils de traitement sonore permet de nos jours une restitution d'excellente qualité des instruments captés sur scène. Cependant, il est important de connaître à la fois les principes fonctionnels des instruments, les caractéristiques de jeu et le fonctionnement des équipements afin d'optimiser le couplage « instrument/ technique ». L'objectif du module est de permettre aux techniciens de comprendre les attentes des musiciens et à ces derniers d'appréhender les problématiques de la sonorisation.



Programme

- Principes utiles d'acoustique musicale.
- Eléments d'organologie :
 - - La classification Hornbostell/Leipp.
 - - Le couplage élément excitateur/corps excité/ résonateur.
 - - Instruments électroacoustiques.
- Analyse du jeu des instruments en fonction du style.
- Contraintes techniques et problématiques de sonorisation.
- Le couplage instrument /micro : règles à appliquer et précautions à prendre.

Moyens pédagogiques et techniques

Méthode pédagogique : cours théoriques et travaux pratiques encadrés.

Supports fournis aux stagiaires : polycopié synthétisant les éléments du cours.

Moyens techniques : équipements de prise de son. Instruments de musique.

Nombre de stagiaire par poste : tout le groupe pendant les expérimentations pratiques.

Contacts

Formateurs : *(sous réserves)*

Michelle CREVEUX, acousticienne. Bertrand PELLOQUIN, ingénieur du son. Patrice CREVEUX, spécialiste en organologie.

Contact administratif : Patrice CREVEUX. 09 60 16 49 95. patrice.creveux@istage-formation.org