

## Fiche descriptive de stage de formation continue



### Intitulé du module de formation

## Edition sonore avec Wavelab Steinberg.

### Public concerné

Musiciens professionnels, techniciens du son, enseignants de la musique et assistants d'enseignement musical, personnel de vente de magasin de musique.

### Pré-requis

Maîtrise des fonctions techniques usuelles d'un ordinateur : exploitation des composants, manipulation de fichiers, etc...  
Connaissances de base des principes de traitement du signal.

### Objectifs pédagogiques

**Comprendre et expérimenter les fonctions essentielles de l'éditeur .**

### Modalités de mise en œuvre

Formation en partenariat avec **steinberg**-France

**Durée totale** : 12 heures, 2 jours . 6 heures/jour.

**Effectif maximum** : 12 stagiaires.

**Lieu de formation** : Nos locaux. Possibilité de stage « en intra », sur site, nous consulter.

**Dates** : 29 et 30 janvier 2025, 13 et 14 novembre 2025.

**Cette formation peut se dérouler en distanciel.**

**Coût pédagogique inter/intra avec prise en charge formation professionnelle : 576,00 €.**

- Coût journalier : 288,00€. Coût horaire : 48,00 €.

**Coût pédagogique individualisé en ligne avec prise en charge professionnelle : 719,40€.**

- Coût journalier : 358,70 €. Coût horaire : 59,95 €.

*Ce tarif est net. L'organisme de formation n'est pas assujéti à la TVA. (article 261-4-4° du code général des Impôts)*

**Les éléments fondamentaux du module** : Wavelab fait partie des "incontournables" du traitement audio de fichiers, conçu pour le mastering et les opérations de restauration. Dorénavant sur PC et sur Mac, il concerne autant l'ingénieur du son que le musicien expérimenté dans la réalisation de documents sonores finalisés. Le module de formation permet une découverte des fonctionnalités de la version 6 du logiciel ainsi que des principes de base à mettre en oeuvre pour les opérations de mastering.



### Programme

- Rappel des principes de base du traitement numérique du signal.

- Découverte et compréhension des fonctions du logiciel.
- Gestion des effets et traitements.
- Utilisation des analyseurs.
- Utilisation des fonctionnalités Midi.
- Mise en œuvre du logiciel dans une séquence de mastering.
- Finalisation d'un document sonore et réalisation d'un support.



## **Moyens pédagogiques et techniques**

### **Stage inter ou intra :**

**Méthode pédagogique :** cours théoriques et travaux pratiques encadrés.

**Supports fournis aux stagiaires :** polycopié synthétisant les éléments du cours et comprenant les documents usuels à la bonne constitution et exploitation d'un poste d'informatique musicale. Documentation du constructeur.

**Moyens techniques à la disposition des stagiaires :** micro-ordinateurs disposant du programme et accessoires utiles. Postes de travail composés de l'ordinateur, d'un clavier de commande musicale, d'un casque audio.

**Nombre de stagiaires par poste de travail :** un.

**Modalités d'évaluation :** réalisation de documents d'expérimentation.

### **Stage en distanciel :**

**Méthode pédagogique :** cours théoriques et travaux pratiques dirigés. Séquences questions/réponses ;

**Supports fournis aux stagiaires :** polycopié dématérialisé synthétisant les éléments du cours.

**Moyens techniques :** moyens techniques du stagiaire, avec une licence du logiciel à jour. Séquences de travail sur Team ou Adobe Connect et TeamViewer ou équivalent.

### **Contacts :**

**Formateurs :** *(selon sessions)*

Elian LESGUILLON, régisseur du son.

Sébastien OHAYOUN, ingénieur du son, co-animateur de l'Espace Cubase.

*Contact administratif : Patrice CREVEUX. 09 60 16 49 95. [patrice.creveux@istage-formation.org](mailto:patrice.creveux@istage-formation.org)*