

## Fiche descriptive de stage de formation continue

### Intitulé du module de formation

## Choisir un éditeur de partitions. Formation en ligne.

### Public concerné

Enseignants en musique, compositeurs et arrangeurs, archivistes musicaux.

### Pré-requis

Connaissances de base de l'utilisation d'un ordinateur sous Windows ou Mac OS.

### Objectifs pédagogiques

**Découvrir l'offre logicielle concernant les éditeurs de partitions.**

### Modalités de mise en œuvre

**Formation DOKELIO AF 0000075558**

**Durée totale :** 1 jour. 7 heures.

**Effectif maximum :** 12 stagiaires.

**Lieu de formation :** nos locaux . Possibilité de module de formation « en intra », sur site, nous consulter.

**Dates :** 31 mars 2025, 28 novembre 2025.

**Coût pédagogique inter/intra avec prise en charge formation professionnelle : 336,00 €.**

*Coût horaire :* 48,00 €.

Tarif hors prise en charge en collectif (nous consulter pour les conditions d'application) : 310,00 €

*Ce tarif est net. L'organisme de formation n'est pas assujéti à la TVA. (article 261-4-4° du code général des Impôts)*

### Les éléments fondamentaux du module :

L'édition de partitions n'a plus le côté exceptionnel des débuts de l'informatique musicale ! Cependant, l'offre commerciale et en produits libres est assez large et peut laisser perplexe au moment du choix.

Le module fera le point, en fonction des objectifs recherchés, sur les différentes alternatives proposées aux enseignants, aux musiciens professionnels et aux documentalistes spécialisés et proposera de les accompagner dans leur approche de l'outil.



### Programme

- Un éditeur de partitions, pourquoi faire ?
  - Les objectifs et options déterminantes.
  - Le travail « en réseau ».

- Le budget.
- Les programmes commerciaux spécialisés sur Windows et/ou Mac OS.
  - Finale.
  - Sibelius.
  - Dorico.
  - Encore.
- Les fonctions « éditeur de partition » des grandes DAW .
  - Cubase.
  - Logic.
- Les « utilitaires spécialisés » :
  - Guitar Pro.
  - Finale NotePad.
  - Sibelius Schorch.
  - Les outils de gravure.
- Les « shareware » et les « gratuits » :
  - MuseScore.
  - TuxGuitar.
  - Power Tab Editor.
  - Pizzicato.
- Les logiciels « libres » sur OS « libre »...
  - Note Edit.
  - Denemo.
- Les outils d'OCR musicaux :
  - SmartScore.
- Premières expérimentations comparées : Sibelius, Cubase et MuseScore.

## **Moyens pédagogiques et techniques**

**Méthode pédagogique :** cours théoriques et études de cas encadrées.

**Supports fournis aux stagiaires :** polycopié dématérialisé synthétisant les éléments du cours.

**Moyens techniques :** support multimédia.

### **Stage en distanciel :**

**Organisation pratique :** temps pédagogique réparti en 2 modules de 3 heures30 .

**Méthode pédagogique :** cours théoriques et travaux pratiques dirigés. Séquences questions/réponses de validation des acquis.

**Moyens techniques :**

- moyens techniques du formateur : équipement multimédia.
- moyens techniques du stagiaire. Séquences de travail sur Team ou Adobe Connect.

### **Contacts**

**Formateur :** (*sous réserves*) Sébastien OHAYOUN, compositeur, spécialiste en informatique musicale.

*Contact administratif : Patrice CREVEUX. 09 60 16 49 95. patrice.creveux@istage-formation.org*