

### Fiche descriptive de stage de formation continue

#### Intitulé du module de formation

### Utiliser CUBASE en enregistrement musical.

#### Public concerné

Enseignants de la musique, assistants d'enseignement musical, musiciens professionnels, personnels de vente de magasin de musique.

#### Pré-requis

Maîtrise des fonctions techniques usuelles d'un ordinateur : exploitation des composants, manipulation de fichiers, etc...  
Bonnes connaissances du code musical et des techniques d'écriture.

Connaître les fonctions de base du logiciel et/ ou avoir suivi le stage « Découvrir Cubase ».

#### Objectifs pédagogiques

**Exploiter les fonctionnalités audio de Cubase afin de produire un document sonore à un format professionnel exportable.**

#### Modalités de mise en œuvre

Formation en partenariat avec **steinberg**-France

**Durée totale** : 3 jours, 18 heures, 6 heures/jour.

**Effectif maximum** : 10 stagiaires.

**Lieu de formation** : nos locaux, ou délocalisé, sur demande. Un tarif « groupe » pour une formation en « intra » peut être appliqué. Nous consulter.

**Dates** : 21 au 23 mai 2025.

**Coût pédagogique avec prise en charge formation professionnelle** : 864,00€.

*Coût journalier* : 288,00 € - *Coût horaire* : 48,00 €.

Tarif individuel, nous consulter pour les conditions d'application : 760,00€

*Ce tarif est net. L'organisme de formation n'est pas assujéti à la TVA. (article 261-4-4° du code général des Impôts)*

#### Les éléments fondamentaux du module :

Cubase est l'un des outils référents pour la création musicale sur ordinateur. Sa polyvalence lui permet d'être aussi performant pour les applications de production professionnelle que pour les mises en situation pédagogique. Passé le premier niveau d'approche du logiciel, on peut réaliser qu'on dispose d'un outil particulièrement performant pour l'enregistrement et le traitement sonore utilisable en tant que plateforme pédagogique ou comme outil d'archivage et de contrôle de prestations acoustiques. Le module de formation propose une approche des principes de la prise de son, une fois les paramétrages de l'équipement réalisés ainsi que les méthodologies utiles à la bonne gestion, édition et finalisation d'un fichier audio.



## Programme

- Rappel de l'architecture audio du logiciel. Configuration et paramétrages.
- Prise en main des fonctions utiles.
- Utiliser Cubase avec des cartes hardware externes.
- Utilisation et programmation de surfaces de contrôle.
- Procédure et méthodologie d'enregistrement.
- Edition des fichiers audio.
- Eléments de base de mixage.
- Procédure d'exportation de fichiers audio.

## Moyens pédagogiques et techniques

**Méthode pédagogique :** cours magistraux et travaux pratiques encadrés.

**Supports fournis aux stagiaires :** polycopié synthétisant les éléments du cours. Documentation du constructeur.

**Moyens techniques à la disposition des stagiaires :** micro-ordinateurs et accessoires utiles.

Postes de travail composés de l'ordinateur équipé du logiciel, d'une carte-son stéréo, d'un clavier de commande musique, d'un casque audio.

**Nombre de stagiaires par poste de travail :** un.

**Modalités d'évaluation :** réalisation de documents d'expérimentation.

## Contacts

Formateur : *(sous réserves)*

Sébastien Ohayoun . Ingénieur du son de mastering. Co-animateur de l'Espace Cubase.

Patrice Creveux, Compositeur et arrangeur. Ingénieur du son.

*Contact administratif : Patrice Creveux. 09 60 16 49 95. patrice.creveux@istage-formation.org*

