

## CALENDRIER DES FORMATIONS 2013

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
21 au 25 janvier	Initiation à la conception d'éclairages				
28 janv. au 1er février	Découvrir Cubase		Composer en MAO		
4 au 8 février	Formation Multimédia à l'usage des Régisseurs de théâtre (début)				
	Préparer et réaliser un spectacle de musique ou de danse dans le milieu scolaire ou associatif				
	Exploiter les équipements audio en project-studio				
11 au 15 février	Découvrir Sibelius			Utiliser Sibelius	
18 au 22 février	Formation Multimédia à l'usage des Régisseurs de théâtre (suite)				
				Connaissances des équipements techniques à l'usage des administratifs du spectacle.	
	Prise de son "live" des instruments de musique				
25 février au 1er mars	Découvrir Finale				
	Formation Multimédia pour les responsables de communication de lieux culturels. (début)				
18 au 22 mars	Outils informatiques à l'usage des artistes				
25 au 29 mars	Communiquer en anglais pour un spectacle (techniciens).			Caler un système Line Array	
				Réaliser une régie son avec LIVE	
	Réaliser un support de cours utilisant les nouvelles technologies.				
1er au 5 avril		Formation Multimédia pour les responsables de com. de lieux culturels. (fin)			
8 au 12 avril	Utiliser CUBASE en enregistrement			Edition sonore avec Wavelab	
				Outils bureautiques à l'usage des techniciens du spectacle	
	Exploiter les équipements audio en spectacle				
15 au 19 avril	Organiser la maintenance "audio"		Enregistrement, mixage et mastering sur Samplitude		
				Réglementation et mise en conformité des lieux de spectacle	
22 au 26 avril	L'anglais technique et artistique pour le spectacle (artistes).		Réaliser un montage audio/vidéo avec Vegas Sony		
13 au 17 mai	Organiser la maintenance "lumière"			WebTV: tournage et montage. 1er niv.	WebTV: montage, encodage et mise en ligne. 2è niv
	Découvrir Cubase		Préparer un appel d'offre artistique/ technique		
20 au 24 mai			Préparer et réaliser un spectacle de musique ou de danse dans le milieu scolaire ou associatif		
27 au 31 mai	Réaliser un premier montage audio/vidéo avec Adobe Premiere.				
				Initiation aux techniques de collecte de documents sonores. Niveau1.	
3 au 7 juin	Découvrir Finale				
	Enseigner l'informatique musicale.				
10 au 14 juin	Masteriser un projet musical				
1er au 5 juillet	Les clés de l'auto-production	Maintenance courante polyvalente des équipes techniques du spectacle			
	Favoriser une pratique musicale pour les handicapés avec la MAO				
				Découvrir Sibelius	
				Finale CNFPT 1ère Couronne (1)	
	Connaissance des équipements techniques du spectacle à l'usage des agents polyvalents			Sensibilisation au travail en hauteur en spectacle.	

8 au 12 juillet	Composer en MAO		Utiliser Finale
	Optimisation des équipements du spectacle des collectivités		
19 au 23 août	Edition de partitions sous GNU/Linux		
		Construire les supports pédagogiques d'évaluation avec l'informatique musicale	
	Exploiter les équipements audio en spectacle		
26 au 30 août	Gérer un parc de location		
	Accueillir des élèves en situation de handicap à l'école de musique	Mettre en place l'utilisation des nouvelles technologies dans l'école de musique.	
	Gestion technique polyvalente d'un petit lieu de spectacle. (son, lumière, vidéo), 1er niveau.		
	Utiliser Sibelius	Utiliser CUBASE en enregistrement	
2 au 6 septembre	Caler un système Line Array	Prise de son "live" des instruments de musique	
9 au 13 septembre	S'initier aux techniques de travail du journaliste reporter d'image et de son		
16 au 20 septembre	Produire de la musique sur Sonar		Utiliser ACID® en musique électronique.
23 au 27 septembre	Formation Multimédia pour les responsables de communication de lieux culturels. (1er module)		
	Réalisation d'un clip vidéo simple		
30 sept. au 4 octobre	Formation Multimédia pour les responsables de communication de lieux culturels. (2)		WebTV: tournage et montage -1er n.
7 au 11 octobre	Organiser la maintenance "audio"	Organiser la maintenance "lumière"	
14 au 18 octobre	Musique électronique sous GNU/Linux		Edition sonore avec Wavelab
	Outils informatiques à l'usage des artistes		
		Connaissances des équipements techniques à l'usage des administratifs du spectacle.	
21 au 25 octobre	Découvrir Nuendo		Techniques de collecte de documents sonores. Niveau2
4 au 8 novembre	Découvrir Sibelius		Préparer et réaliser un spectacle de musique ou de danse dans le milieu scolaire ou associatif
	Composer en MAO		
11 au 15 novembre		Réaliser une bande-son sur Sound Forge.	
		Communiquer en anglais pour un spectacle (techniciens).	Outils bureautiques à l'usage du spectacle
18 au 22 novembre	Réaliser un support de cours utilisant les nouvelles technologies.		
	Utiliser Sibelius	Découvrir Finale	
25 au 29 novembre	Pyramix Merging, exploitation fonctionnelle (début)		
	Réglementation et mise en conformité des lieux de spectacle	Accueillir des élèves en situation de handicap à l'école de musique	
2 au 6 décembre	Pyramix Merging, exploitation fonctionnelle (fin)		
		Caler un système Line Array	Initiation à la conception d'éclairages
	Utiliser Finale		Découvrir Cubase
9 au 13 décembre	Les clés de l'auto-production		Sensibilisation au travail en hauteur en spectacle.
		Mettre en place l'utilisation des nouvelles technologies dans l'école de musique.	
	Gestion technique polyvalente d'un petit lieu de spectacle. (son, lumière, vidéo), 1er niveau.		
	Utiliser CUBASE en enregistrement	Masteriser un projet musical	
16 au 20 décembre	Gestion technique polyvalente d'un petit lieu de spectacle. (son, lumière, vidéo), 2ème niveau		
	Maintenance courante polyvalente des équipements techniques du spectacle		
	Réaliser une régie son avec LIVE		Exploitation musicale de REASON

Calendrier susceptible de modifications. (1) Programmation CNFPT.