

## Fiche descriptive de stage de formation continue

### Intitulé du module de formation

#### **Réalisation de partitions et matériel pédagogique avec Sibelius.**

*Formation réalisée pour le compte de la délégation régionale « Première Couronne » du CNFPT.*

*Renseignements et inscriptions : fabienne.echard@cnfpt.fr*

### Public concerné

Enseignants de la musique, assistants d'enseignement musical, animateurs de structures socio-éducatives.

### Pré-requis

Maîtrise des fonctions techniques usuelles d'un ordinateur : exploitation des composants, manipulation de fichiers, etc... Bonnes connaissances du code musical et des techniques d'écriture.

### Objectifs pédagogiques

**Découvrir et expérimenter les fonctions usuelles de l'éditeur de partitions SIBELIUS dans la réalisation de matériel d'orchestre ou d'exercices pédagogiques.**

### Modalités de mise en œuvre

**Durée totale :** 3 jours. 18 heures, 6 heures par jour.

**Effectif maximum :** 12 stagiaires.

**Lieu de formation :** locaux du CNFPT « 1<sup>ère</sup> Couronne », 145 rue Jean Lolive, 93695 Pantin.

**Dates :** 7 au 9 septembre 2011.

### Les éléments fondamentaux du module :

L'exceptionnelle qualité de l'interface d'accès de SIBELIUS a considérablement modifié l'approche que l'on pouvait avoir d'un logiciel d'édition de partitions. Le module de formation permet une approche de l'environnement de l'informatique musicale accessible aux néophytes et met l'accent sur les fonctionnalités basiques d'utilisation du logiciel, afin de permettre aux enseignants une prise en main rapide dans le cadre de leur enseignement. Il met en avant les fonctions utiles à la réalisation d'une littérature d'exercices pour la formation musicale et de matériels homogènes s'appuyant sur le projet pédagogique de l'établissement. Il présente également les méthodologies utiles à l'utilisation en réseau au sein de l'école ou de plusieurs établissements.

## Programme

- **Généralités de mise en œuvre de la station de travail en informatique musicale :**
  - Rappels des principes de base de la norme MIDI : nature des messages, exploitation du protocole de communication informatique.
  - Installation du logiciel et configuration des banques de sons.
  - Exploitation de fichiers Midi ou provenant d'autres logiciels.
  - Mise en œuvre du logiciel et création d'un document.
- **Les outils de travail :**
  - La barre d'outils.
  - Le pavé de contrôles.
  - La barre de transport.
  - Différents modes de saisie : à la souris, alphabétique, pas à pas, flexi-time.
- **Premiers éléments de mise en forme :**
  - Différent types de notation.
  - La visualisation à l'écran et la mise en page du conducteur d'orchestre.
  - Les parties séparées dynamiques.
- **Les notations spéciales :**
  - Multiplets.
  - Accords et symboles d'accords.
  - Tablatures.
- **Expérimentation pratique :**
  - Réalisation d'un matériel simple.
  - Préparer des partitions transposées.
- **Utilisation avancée, première approche :**
  - Le score d'orchestre.
  - Les partitions séparées.
  - Utiliser Scorch ®.
  - Scanner une partition.
  - Préparation à l'impression.
  - Sauvegarde et exportation des fichiers réalisés.

### Moyens pédagogiques et techniques

**Méthode pédagogique :** cours théoriques et travaux pratiques encadrés.

**Supports fournis aux stagiaires :** polycopié synthétisant les éléments du cours.

**Moyens techniques :** postes de travail comprenant un micro-ordinateur équipé du logiciel et accessoires utiles, des dispositifs de saisie et d'écoute individuels. Imprimante centralisée.

**Nombre de stagiaire par poste :** un

**Méthode d'évaluation de la formation :** réalisation d'un document pédagogique d'expérimentation.

### Contacts

Formateur : *(sous réserves)* Sébastien OHAYOUN, compositeur, spécialiste de l'informatique musicale.

Contact administratif : Patrice CREVEUX. 09 60 16 49 95. [patrice.creveux@istage-formation.org](mailto:patrice.creveux@istage-formation.org)

---