

Fiche descriptive de stage de formation continue

Intitulé du module de formation

Découvrir Sibelius

Formation réalisée pour le compte de la délégation régionale du Languedoc-Roussillon du CNFPT.

Code Stage : 10 N5LS1

Public concerné

Enseignants des écoles de musique de la région. Musiciens intervenants.

Pré-requis

Maîtrise des fonctions techniques usuelles d'un ordinateur : exploitation des composants, manipulation de fichiers, etc... Bonnes connaissances du code musical et des techniques d'écriture.

Objectifs pédagogiques

Découvrir et expérimenter les fonctions principales de l'éditeur de partitions SIBELIUS. Comprendre et évaluer les possibilités d'applications pédagogiques proposées par le logiciel dans le cadre de l'enseignement musical.

Modalités de mise en œuvre

Durée totale : 12 heures, 2 jours. 6 heures/jour.

Effectif maximum : 12 stagiaires.

Dates : jeudi 7 et vendredi 8 juillet 2011.

Les points forts du module

SIBELIUS est l'éditeur de partitions le plus novateur actuellement. Ses performances, en tant qu'outil d'aide à l'apprentissage musical pour la FM, en tant que support de travail pour l'écriture ainsi que son ergonomie sont du premier intérêt pour accompagner le travail des enseignants des écoles de musique. Le module de formation permet une approche de l'environnement de l'informatique musicale accessible aux néophytes et met l'accent sur les fonctionnalités basiques d'utilisation du logiciel, afin de permettre aux enseignants une prise en main rapide dans le cadre de leur enseignement.

Programme

- **Généralités de mise en œuvre de la station de travail en informatique musicale :**
 - Rappels des principes de base de la norme MIDI : nature des messages, exploitation du protocole de communication informatique.
 - Installation du logiciel et configuration des banques de sons.
 - Exploitation de fichiers Midi ou provenant d'autres logiciels.
 - Mise en œuvre du logiciel et création d'un document.
- **Sibelius, les outils de travail :**
 - La barre d'outils.
 - Le pavé de contrôles.
 - La barre de transport.
 - Différents modes de saisie : à la souris, alphabétique, pas à pas, flexi-time.
- **Premiers éléments de mise en forme :**
 - Différent types de notation.
 - La visualisation à l'écran et la mise en page du conducteur d'orchestre.
 - Les parties séparées dynamiques.
- **Expérimentation pratique :**
 - Réalisation d'un matériel simple.
 - Préparer des partitions transposées.
 - Préparation à l'impression.
 - Sauvegarde et exportation des fichiers réalisés.

Moyens pédagogiques et techniques

i-St@ge est le centre de formation national référent pour le logiciel Sibelius.

Méthode pédagogique : cours théoriques et travaux pratiques encadrés.

Supports fournis aux stagiaires : polycopié synthétisant les éléments du cours et comprenant les documents usuels à la bonne constitution et exploitation d'un poste d'informatique musicale.

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : Douze micro-ordinateurs disposant du programme et accessoires utiles à l'exploitation du logiciel (interfaces de saisie, dispositifs d'écoute...)

Nombre de stagiaires par poste de travail : un.

Modalités d'évaluation : réalisation de documents d'expérimentation.

Contacts

Formateur :

Sébastien Ohayoun, Compositeur, ingénieur du son spécialisé en création musicale assistée par ordinateur.

Contact administratif : Patrice Creveux. 09 60 16 49 95. patrice.creveux@istage-formation.org